



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
LITERNICTWO Z ELEMENTAMI TYPOGRAFII WE WNĘTRZACH			
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	PRAKTYCZNY	I/1	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim	obligatoryjny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: - Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty / semina: 45		2	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
I	STACJONARNE	W ZAKRESIE SZTUKI	2 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
KIERUNKOWY		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot:		Wykładowca:	
dr hab. Tomasz Matuszewicz, prof. PP		dr hab. Tomasz Matuszewicz, prof. PP	
e-mail: tomasz.matuszewiczi@put.poznan.pl		e-mail: tomasz.matuszewiczi @put.poznan.pl	
Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej		Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej	
ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań		ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań	
tel.: 061 665 33 01		tel.: 061 665 33 01	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none">posiada podstawową wiedzę dotyczącą kultury, kultury I komunikacji wizualnejposiada podstawową znajomość zagadnień dotyczących sztuki kompozycjiposiada ogólną orientacyjną znajomość uniwersalnych krojów litery	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none">umie samodzielnie podejmować decyzje artystyczno-projektowe,posiada zdolność świadomego podejmowania i realizacji prostych formalnie i kompozycyjnie decyzji graficznych,umie w podstawowym zakresie świadomie posługiwać się znakiem graficznym, literą jako tworzywem plastycznym	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none">posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych, efektów pracy,ma potrzebę, rozumie konieczność: rozwijania swojej wyobraźni, własnych predyspozycji artystycznych, wzbogacanie warsztatu artystycznego, zaangażowania emocjonalnego w pracy projektowej	

Cel przedmiotu:

1. Pozyskanie wiedzy o historii pisma, teorii liternictwa, typografii i umiejętności jej kreatywnego wykorzystania.
2. Nabycie wiedzy o kompozycji, o formułach kreacji kompozycji plastycznej wizualnego przekazu za pomocą liternictwa oraz współbrzmienia liternictwa i obrazu.
3. Pozyskanie umiejętności posługiwania się liternictwem jako autorskim językiem wypowiedzi artystycznej, środkiem plastycznego wyrazu – ekspresji, czynnikiem konstruowania wizualnego przekazu, tworzycielem plastycznym w różnych kontekstach przestrzennych, kulturowych i społecznych.
4. Nabycie umiejętności rozpoznawania, rozumienia, kreowania zjawisk synergii w autorskich kompozycji typograficznych.
5. Kształcenie umiejętności autokreacji za pomocą form graficzno – znaczeniowej integracji.
6. Elementy integracji : litera, obraz, słowo, tekst, znak.

Efekty kształcenia**Wiedza:**

Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	KA_W01	ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz	P6S_WG
W02	KA_W02	zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz	P6S_WG
W03	KA_W03	Ma niezbędną wiedzę dotyczącą różnych techniki wykonywania i prezentacji projektu wnętrz , w tym techniki komputerowe 2d i 3d wykorzystywane w projektowaniu wnętrz oraz techniki przygotowania do druku	P6S_WG
W04	KA_W06	dysponuje podstawową wiedzą z dyscyplin uzupełniających dla architektury wnętrz jak: architektura krajobrazu, grafiki, wystawiennictwa, psychofizjologii widzenia, fotografii, ergonomii etc.	P6S_WG
W05	KA_W12	ma świadomość możliwości praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych	P6S_WG

Umiejętności:

U01	KA_U01	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi	P6S_UW
U02	KA_U03	umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowe i sztuki piękne (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);	P6S_UW
U03	KA_U06	umie dokonać oszacowań wstępne kosztów realizacji projektu wnętrz	P6S_UW

Kompetencje społeczne:

K01	KA_K02	potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach	P6S_UU P6S_KR
-----	--------	---	------------------

K02	KA_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań	P6S_KK
K03	KA_K08	jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury	P6S_KO P6S_KR

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia

Ocena formująca:

- Systematyczność, konsekwencja projektowa w kreatywnym rozwijaniu i finalizowaniu podjętego tematu, zadania semestralnego (od wstępnej koncepcji po ostateczną realizację).
- Oryginalność koncepcji plastycznej.
- Artystyczny wyraz rozwiązań formalnych.
- Waler artystyczno-znaczeniowy.
- Poprawność warsztatowa, waler warsztatowy.
- Estetyka realizacji projektu, pracy.
- Spełnienie założeń projektowych.
- Stopień, poziom realizacji finalnego projektu, dokumentacji pracy.
- Ocena (od 2 do 5) wystawiana każdorazowo po wykonaniu ćwiczenia.
- Realizacja czterech prac w ilości określonej przez prowadzącego.
- Pozytywne oceny z przeglądów częściowych warunkują zaliczenie przedmiotu.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- Końcowy przegląd wszystkich prac zrealizowanych w semestrze wieńczy ocena podsumowująca.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

- Analiza zagadnień dotyczących historii pisma, teorii literatury, kompozycji w typografii.
- Litera jako medium artystycznego przekazu, nośnik znaczeń, środek wyrazu – ekspresji w konstruowaniu wizualnego przekazu i własnej autoekspresji.
- Synergia i kalitropia w typografii.
- Kreacja kompozycji literniczej z wyłącznym wykorzystaniem litery i wiedzy o jej budowie jako podstawowego tworzywa plastycznego.
- Komunikat wizualny: literniczo – znaczeniowy, typograficzny przekaz, interpretacja treści.
- Łączenie, interpretacja układu typograficznego ze znakiem, obrazem, innymi komunikatorami wizualnymi w architekturze i otoczeniu.

Tematy ćwiczeń:

1. Od kapitały do antyki. Konstruowanie liter i ich antyform. (9 godzin)
2. Wizualność estetyczna i znaczeniowa odkrywana i zakrywana wyrazu/hasła. Artystyka graficzna na płaszczyźnie za pomocą: gestu, koloru, rastra, reliefu.(9 godzin)
3. Część i całość: powiększenie i uprzestrzennienie; współprzynależność i inwersja formalna. Projekt przestrzeni i kodu plastycznego (RGB, CMYK, PANTONE) na podstawie analizy strukturalnej: Bastardy i Szwabachy , Grotesk i Egipcjanki, skryptur lub ksenotypów.(9 godzin)
4. Na podstawie przeprowadzonych w Zadaniu 3 analiz i eksperymentów typograficznych i projektowych, efekt końcowy wpis w wybrany kontekst wnętrza architektonicznego. Opracuj komplementarny do zaistniałej relacji przestrzennej projekt typograficzny

ściany z wykorzystaniem dowolnej sentencji. (9 godzin)

Literatura podstawowa:

1. Ph. Baines, A. Haslam, „Pismo i typografia” PWN.
2. H. P. Willberg, F. Forsmann, „Pierwsza pomoc w typografii”, Wyd. Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2004.
3. D. Divinger, „Alfabet”, PIW, Warszawa 1972.
4. A. Frutiger, „Człowiek i jego znaki”, Wyd. Do, Wyd. Optima 2005.
5. A. Szydłowska, M. Misiak, „Paneuropa, Kometa, Hel, Szkice z historii projektowania liter w Polsce”, Wyd. Karakter, Kraków 2015.
6. A. Tomaszewski, „Leksykon pism drukarskich”, Wyd. Krupski i S-ka, Warszawa 1996.
7. R. Poulin, „Język projektowania graficznego”, TMC 2011.

Literatura uzupełniająca:

1. D. Dabner, S. Calvert, A. Cassey, „Szkoła projektowania graficznego”, Wyd. Arkady 2012.
2. R. Chwałowski, „Typografia typowej książki”, Wyd. Helion, Gliwice 1987.

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	60	2
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	45	1
Zajęcia o charakterze praktycznym	60	2

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	-
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	45
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	5
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	10
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	-
przygotowanie do zaliczenia/kolokwium terminologiczne	-
obecność na zaliczeniu ustnym/kolokwium terminologicznym	-

Łączny nakład pracy studenta: 60 h (2 punkty ECTS)

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: 45h (1 pkt ECTS)